



LUVIANO



RIDER TÉCNICO

“Ilusión Sin Límites”

CONSIDERACIONES GENERALES

El espectáculo del **Mago Luviano** es una experiencia mágica única que requiere un entorno **profesional y adaptado**. Este **RIDER** presenta los requerimientos **técnicos y condiciones** esenciales para garantizar un **SHOW IMPECABLE**.

ESCENARIO

- **Tamaño mínimo:** 8m de frente x 6m de fondo, con una **altura de 80cm**.
- **Desembarques:** Dos accesos laterales y un acceso frontal sin barandal para movimientos fluidos.
- **Todo el fondo del escenario**, así como las pantallas, deberán estar completamente revestidos con **tela negra**, garantizando una apariencia uniforme y sofisticada que mantenga la estética visual adecuada para el **espectáculo**.
- **No** deberá haber **pista de baile** entre el escenario y las mesas.
- Los **adornos y centros de mesa** no deben obstruir la visibilidad del público hacia el escenario.

IMPORTANTE: Todas las sillas deberán estar orientadas hacia el escenario.

HOUSE

- Se requiere la instalación de un **House Frontal** de dimensiones **3 metros** de largo por **1.5 metros** de ancho con espacio libre de **2 metros** para producción del show.
- **Diez tomas de corriente de 110 V** en la zona designada como "**HOUSE**", asegurando la correcta alimentación de los equipos durante toda la presentación.





LUVIANO



REQUERIMIENTOS DE AUDIO

Los equipos deben ser **originales**, sin mezclar marcas o modelos. El proveedor determinará el **PA según** el tamaño del lugar y la **cantidad de asistentes**.

- **Sistema de sonido (PA):** Line Array de alta calidad (HK / RCF / Martin / Meyer Sound / NEXO), adecuado para el espacio y la cantidad de asistentes. (Alineado y ajustado)
- **Consola FOH:** QL1, Yamaha CL3, Behringer X32 (se requieren 12 canales consecutivos y 3 salidas para el show).
- **Monitores:** 2 monitores bi-amplificados en una mezcla (NEXO, RCF, Meyer, HK).
- **Micrófonos:** 3 micrófonos de mano Shure inalámbricos, 2 micrófonos de diadema Shure/Senheiser inalámbricos, 2 pedestales para micrófono.
- **Rack de microfonía:** Shure ULX-D Digital Wireless System / Sennheiser EW-DX Series / AKG WMS4500
- **Snake en escenario** y 3 líneas de XLR con retorno.
- **Toma de AC 110** a un lado del Snake.
- **2 Receptores BLUETOOTH:** uno en **HOUSE** uno en escenario junto al **SNAKE**.

Nota: El equipo de sonido deberá estar perfectamente calibrado para la voz y efectos especiales del show **1 Hora antes del SOUNDCHECK**.





LUVIANO



VIDEO

Circuito cerrado: (100+ PAX)

- Sistema de circuito cerrado con resolución 1080. (Cámara de Video Canon de preferencia) *De frente al escenario y sin obstrucciones visuales.*
- 2 pantallas LED de 4x2 metros montadas sobre tarimas a 1.5m y situadas a los costados del escenario. (En el mismo proceso)
- Operador de circuito cerrado. (El cliente lo proporciona)

Pantalla en el escenario:

- **Pantalla LED de 5x2m** montada sobre tarima de 1.5m y situada en la parte centro/posterior del escenario. (Proceso independiente al del circuito cerrado).

*El video para la pantalla LED de 5x2 metros proviene del área de control (**house**), por lo tanto, las señales de todas las pantallas deben ser enviadas al área de control utilizando cableado SDI.*

NOTA: Las dimensiones de las pantallas pueden ajustarse según el tamaño del lugar y la cantidad de espectadores.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que tanto el sistema de video como el circuito cerrado sean rigurosamente probados y ensayados antes del inicio del evento, asegurando que todos los elementos técnicos funcionen a la perfección.

Cableado:

- Se requieren dos cables **HD-SDI RG6 BNC** que conecten desde el área de control (**house**) hasta un costado del escenario (estos cables son independientes de los utilizados para las pantallas).
- Dos extensiones con 2 tomas de corriente ubicadas junto a los cables HD-SDI RG6 BNC mencionados, en el mismo costado del escenario.
- Se requiere dos convertidores de **SDI a HDMI**.





LUVIANO



SOUNDCHECK

- Las pruebas de **sonido, iluminación y video** tendrán una duración aproximada de **120 minutos**. Es fundamental que todos los equipos técnicos estén **plenamente operativos** y listos para su uso al comienzo de las pruebas.
- **El cliente** debe proporcionar **un ingeniero de sonido y un ingeniero de iluminación** que estén presentes y disponibles durante todo el evento o espectáculo para supervisar y operar los equipos de **sonido e iluminación**.
- El cliente deberá proporcionar un **operador calificado** para la gestión del **circuito cerrado**.
- **Es responsabilidad del cliente** asegurarse de que los profesionales estén disponibles **en todo momento**.
- El escenario deberá estar en lugar **techado y completamente despejado** de instrumentos, podios o cualquier otro elemento que no forme parte de la producción del Mago Luviano, **tanto durante el soundcheck como durante la presentación**, asegurando un entorno libre de interferencias para el desarrollo del espectáculo.
- Todo el personal de producción esté presente para garantizar una **ejecución impecable**.

DESARROLLO DE SOUNDCHECK

(Compartir con sus ingenieros de iluminación, audio y video previo a la llegada)

1. Preparación previa (10 minutos)

Equipo técnico listo: Los técnicos de sonido e iluminación deben estar preparados al menos 15 minutos antes.

Revisión del sistema: El ingeniero de sonido verificará el funcionamiento del PA, micrófonos y consolas.

Iluminación ajustada: El equipo de iluminación debe ajustar las luces para los momentos clave del espectáculo.





LUVIANO



2. Revisión de línea (10 minutos)

Micrófonos y efectos: Verificación de los micrófonos y elementos de sonido que el **Mago Luviano** utilizará durante el show.

Secuencia: *Probar en orden:* música de fondo, efectos de sonido y micrófono principal.

Ajustes rápidos: Ecualización y eliminación de retroalimentación.

3. Monitores (10 minutos)

Ajustes personales: Verificar y ajustar los monitores para que el mago tenga claridad en su retorno de sonido.

Revisión dinámica: Confirmar que los niveles de volumen funcionen en los picos altos y bajos del espectáculo.

4. Prueba general (15 minutos)

Fragmento del show: Ensayo de una rutina clave para ajustar sonido e iluminación.

Ajustes en tiempo real: El ingeniero de sonido hará correcciones según la dinámica del acto.

5. Iluminación sincronizada (5 minutos)

Coordinación luces-sonido: Verificar que las transiciones de iluminación sigan el guion del mago.

Efectos visuales: Sincronizar efectos de luces y proyecciones con el acto.

6. Ajustes finales (5 minutos)

Revisión rápida: Repaso de los momentos clave, asegurando la correcta mezcla de sonido y luces.

Confirmación del Mago Luviano: El mago debe dar su visto bueno para finalizar.

7. Cierre del soundcheck (últimos 5 minutos)

Chequeo final: Verificar los niveles de sonido y luces por última vez antes del show.

Listo para el espectáculo: Confirmar que todo está preparado.

NOTA: El tiempo sobrante se usará para asegurar que todo esté **IMPECABLE** y ajustar cualquier detalle imprevisto.



LUVIANO



ILUMINACIÓN Y AMBIENTACIÓN

El espectáculo del Mago Luviano cobra vida con una iluminación cuidadosamente diseñada.

Luces:

- 10 Spot Beam.
- 6 Minibrutos de led (2 celdas c/u).
- 6 Mac 101 Martin.
- 4 Leekos de Led.
- 2 Par LED.
- 2 Wash.

Estructuras:

- 2 Truss de 2.5 m (con su base).
- 2 Truss de 3 m (con su base).
- 2 Mesas periqueras de aluminio circulares.
- 4 Bancos para periqueras color negro.

Efectos Especiales:

- 2 Máquinas Compact Hazer Pro con ventiladores y líquido.
- 2 Máquinas de fuego.
- 2 Máquina de confeti (c02) con papeles blancos.

Consola:

- 1 Consola Comand wing - MA2.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que tanto las luces como los efectos especiales sean rigurosamente probados **antes de la llegada del equipo del Mago Luviano**, esto para evitar pérdidas innecesarias de tiempo, asegurando que todos los elementos técnicos funcionen a la perfección.





LUVIANO



ENERGÍA Y CABLEADO

- **Energía eléctrica 110V** y 10 tomas de corriente para los equipos.
- En caso de no contar con electricidad adecuada, es necesario proveer una **planta de luz de mínimo 80 KVA** y cableado al escenario.

Es imprescindible que todo el equipo de audio, video e iluminación esté correctamente conectado y en perfecto funcionamiento antes del inicio del **SOUNDCHECK**. Todas las conexiones deberán realizarse cumpliendo con los más altos estándares de seguridad y calidad, asegurando una operación fluida y sin contratiempos durante las pruebas y la presentación.

IMPORTANTE: Todos los cables deberán ser asegurados y cubiertos con cinta **GAFFER** para garantizar la seguridad del personal y los asistentes, minimizando cualquier riesgo de accidente.

PERMISOS Y LOGÍSTICA

- Cualquier **permiso o cuota sindical** requerido por el **venue** debe ser gestionado por el **cliente**.
- El **Mago Luviano** necesita 3 espacios de **estacionamiento** al pie de entrada para su equipo.
- El acceso al área del **escenario estará restringido** exclusivamente al equipo de producción, sin la presencia de invitados durante el **soundcheck**, para garantizar que las pruebas se realicen **sin interrupciones ni distracciones**.
- Todos los **elementos técnicos** deberán ser revisados y aprobados por el **Production Manager** del **Mago Luviano** para asegurar la **MÁXIMA CALIDAD DEL SHOW**.
- El **Layout General** del **RIDER** será proporcionado una vez firmado el contrato y **depositado el anticipo**.
- El **CAMERINO** deberá ser montado **1 hora antes** del inicio del **SOUNDCHECK**.

