



LUVIANO



RIDER TÉCNICO

“CUÁNTICO, CONFERENCIA, MINDBENDER & ÍNTIMO”

CONSIDERACIONES GENERALES

El espectáculo del **Mago Luviano** es una experiencia mágica única que requiere un entorno **profesional y adaptado**. Este **RIDER** presenta los requerimientos **técnicos y condiciones** esenciales para garantizar un **SHOW IMPECABLE**.

ESCENARIO

Sólo para eventos mayores a 100 personas es necesario un escenario con las siguientes características:

- **Tamaño mínimo:** 8m de frente x 6m de fondo, con una **altura de 80cm**.
- **Desembarques:** Dos accesos laterales y un acceso frontal sin barandal para movimientos fluidos.
- **Todo el fondo del escenario**, así como las pantallas, deberán estar completamente revestidos con **tela negra**, garantizando una apariencia uniforme y sofisticada que mantenga la estética visual adecuada para el **espectáculo**. *(Se puede adaptar a la temática del evento)*
- **No** deberá haber **pista de baile** entre el escenario y las mesas.
- Los **adornos y centros de mesa** no deben obstruir la visibilidad del público hacia el escenario.

IMPORTANTE: Todas las sillas deberán estar orientadas hacia el escenario. Si el evento es menor a 100 personas no es necesario un escenario.





LUVIANO



REQUERIMIENTOS DE AUDIO

Los equipos deben ser **originales**, sin mezclar marcas o modelos. El proveedor determinará el **PA según** el tamaño del lugar y la **cantidad de asistentes**.

- **Sistema de sonido:** De acuerdo al número de personas en el evento.
- **Micrófonos:** 2 micrófonos de mano Shure inalámbricos, 1 micrófono de diadema Shure/Senheiser inalámbricos, 2 pedestales para micrófono.
- **Receptor BLUETOOTH:** en escenario.

Nota: El equipo de sonido deberá estar perfectamente calibrado para la voz y efectos especiales del show **1 Hora antes del SOUNDCHECK.**

VIDEO

Circuito cerrado: (150+ PAX)

Sólo para eventos mayores a 150 personas es necesario un circuito cerrado con las siguientes características:

- Sistema de circuito cerrado con resolución 1080. (Cámara de Video Canon de preferencia) *De frente al escenario y sin obstrucciones visuales.*
- 1 o 2 pantallas LED de 4x2 metros montadas sobre tarimas a 1.5m y situadas a los costados del escenario. (En el mismo proceso)
- Operador de circuito cerrado. (El cliente lo proporciona)

NOTA: Las dimensiones y cantidad de las pantallas pueden ajustarse según el tamaño del lugar y la cantidad de espectadores.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que tanto el sistema de video como el circuito cerrado sean rigurosamente probados y ensayados antes del inicio del evento, asegurando que todos los elementos técnicos funcionen a la perfección.





LUVIANO



SOUNDCHECK

- Las pruebas de **sonido, iluminación y video** tendrán una duración aproximada de **120 minutos**. Es fundamental que todos los equipos técnicos estén **plenamente operativos** y listos para su uso al comienzo de las pruebas.
- **El cliente** debe proporcionar un **ingeniero de sonido** que esté presente y disponible durante todo el evento o espectáculo para supervisar y operar los equipos de **sonido**.
- El cliente deberá proporcionar un **operador calificado** para la gestión del **circuito cerrado**. *(En caso de necesitar circuito cerrado)*.
- **Es responsabilidad del cliente** asegurarse de que los profesionales estén disponibles **en todo momento**.
- El escenario deberá estar en lugar **techado y completamente despejado** de instrumentos, podios o cualquier otro elemento que no forme parte de la producción del Mago Luviano, **tanto durante el soundcheck como durante la presentación**, asegurando un entorno libre de interferencias para el desarrollo del espectáculo.

DESARROLLO DE SOUNDCHECK

(Compartir con sus ingenieros de iluminación, audio y video previo a la llegada)

1. Preparación previa (10 minutos)

Equipo técnico listo: Los técnicos de sonido deben estar preparados al menos 15 minutos antes.

Revisión del sistema: El ingeniero de sonido verificará el funcionamiento del PA, micrófonos y consolas.





LUVIANO



2. Revisión de línea (10 minutos)

Micrófonos y efectos: Verificación de los micrófonos y elementos de sonido que el **Mago Luviano** utilizará durante el show.

Secuencia: *Probar en orden:* música de fondo, efectos de sonido y micrófono principal.

Ajustes rápidos: Ecualización y eliminación de retroalimentación.

3. Monitores (10 minutos)

Ajustes personales: Verificar y ajustar los monitores para que el mago tenga claridad en su retorno de sonido.

Revisión dinámica: Confirmar que los niveles de volumen funcionen en los picos altos y bajos del espectáculo.

4. Prueba general (15 minutos)

Fragmento del show: Ensayo de una rutina clave para ajustar sonido.

Ajustes en tiempo real: El ingeniero de sonido hará correcciones según la dinámica del acto.

5. Audio sincronizado (5 minutos)

Coordinación sonido: Verificar que las transiciones de sonido sigan el guion del mago.

Efectos visuales: Sincronizar efectos con el acto.

6. Ajustes finales (5 minutos)

Revisión rápida: Repaso de los momentos clave, asegurando la correcta mezcla de sonido y luces.

Confirmación del Mago Luviano: El mago debe dar su visto bueno para finalizar.

7. Cierre del soundcheck (últimos 5 minutos)

Chequeo final: Verificar los niveles de sonido por última vez antes del show.

Listo para el espectáculo: Confirmar que todo está preparado.

NOTA: El tiempo sobrante se usará para asegurar que todo esté **IMPECABLE** y ajustar cualquier detalle imprevisto.



LUVIANO



ENERGÍA Y CABLEADO

Es imprescindible que todo el equipo de audio, video e iluminación esté correctamente conectado y en perfecto funcionamiento antes del inicio del **SOUNDCHECK**. Todas las conexiones deberán realizarse cumpliendo con los más altos estándares de seguridad y calidad, asegurando una operación fluida y sin contratiempos durante las pruebas y la presentación.

IMPORTANTE: Todos los cables deberán ser asegurados y cubiertos con cinta **GAFFER** para garantizar la seguridad del personal y los asistentes, minimizando cualquier riesgo de accidente.

PERMISOS Y LOGÍSTICA

- Cualquier **permiso o cuota sindical** requerido por el **venue** debe ser gestionado por el **cliente**.
- El **Mago Luviano** necesita 2 espacios de **estacionamiento** al pie de entrada para su equipo.
- El acceso al área del **escenario** estará **restringido** exclusivamente al equipo de producción, sin la presencia de invitados durante el **soundcheck**, para garantizar que las pruebas se realicen **sin interrupciones ni distracciones**.
- Todos los **elementos técnicos** deberán ser revisados y aprobados por el **Production Manager** del **Mago Luviano** para asegurar la **MÁXIMA CALIDAD DEL SHOW**.
- El **CAMERINO** deberá ser montado **1 hora antes** del inicio del **SOUNDCHECK**.

